

UiD (Un-identified)

UiD är en nätverksbaserad och processororienterad urban praktik, som leds av arkitekterna Henrik Valeur (DK) och Fredrik Fritzson (S). UiD utvecklar innovativa koncept och strategier för komplexa urbana projekt i alla skalor. Dessa projekt, som är inspirerade av komplexiteten och dynamiken i det moderna samhället, försöker initiera snarare än att bestämma urbana processer. UiD etablerades 1997 och har sedan dess skaffat sig breda erfarenheter inom konceptutveckling, scenariebyggande och process management.

info@uid.dk
www.uid.dk



Henrik Valeur f.1966



Fredrik Fritzson f.1971

"The fact of the matter is, the future is the only place you want to be. And as if you have a choice, anyway!"
Douglas Coupland, 1995.

urbana scenarier

3U97

UiD © 1997

Projekt: Utvecklingsstrategi för Ørestad Nord. Tävlning i två etapper om Københavns universitet - Humanistisk fakultet. Uid/Henrik Valeur, Fredrik Fritzson, Bjarke Ingels, Bent Poulsen och Uwe Wütherich, i samarbete med landskapsarkitekt Camilla Hjerl och rådgivande ingenjörer Ole Vanggaard och Buro Happold. Premierat och utvalt till andra etappen.

Vision: Hur skapar man startbetingelserna för utvecklingen av en dynamisk och innovativ miljö? En miljö vars succé inte beror på dess form, men på de mönster av spin-off och feedback den skapar - *mönster som föds ur formlösheten*, som några biologer skulle sagt. Inte ur intetheten!

Strategi: Olikprogrammerad byggnadsmassa i band flätas med olikkodat landskap i ränder. Ränderna är kodade med teman, som ska provocera framtida developers fantasi. De är den nya stadens friarealer - inte relaterade till naturen, men till fantasin.



"Att undersöka en ickelinjär ekvation är som att vandra genom en labyrint vars väggar flyttar sig varje gång man tar ett steg." James Gleick, 1987.

K98 schizoscape

UiD © 1998

Projekt: Stadsutvecklingskoncept. Tävlning om ett område söder om Køge hamn. Uid/Henrik Valeur, Uwe Wütherich, Ivan Ikhlef och Victor Tenez Ybern.

Vision: Kan man föreställa sig en urban utveckling, som inte suddar ut, men integrerar de "naturliga" landskapen och gör dem till aktiva och operationella ytor? En ny form av urbanism, där man både kan arbeta, shoppa, motionera och sola.

Koncept: Fält av sand, vatten, asfalt och gräs, som kan ändra form och utsträckning, skapar ett flytande landskap. I detta landskap placeras fristående megahybrider, som "lever av" synergien mellan differentierade program.



"The city no longer exists, except as a cultural ghost for tourist" Marshall McLuhan, 1967.

non-city

Irma+ © 1999

Projekt: Urbana visioner. Pristävling om stadens framtid. Irma+/Henrik Valeur och bildkonstnär Mette Vangsgaard.

Vision: Vår uppgift är inte att förhindra försämringar, men att möjliggöra förändringar. Vårt motto är, att det är viktigare att sätta igång något än att bestämma dess form!

Uttryck: Collage som visar hur vi i framtiden kan sampla vardagens trivialiteter och ovanligheter, som amatören idag kan komponera sin egen musik på datorns synthesizer i sitt hem.



"Om vi bara tänker i realiteter, i fakta, i kunskap, så tar vi fel om framtiden. För att den inte är skapad av realiteter, utan av drömmar." Rolf Jensen, 1999.

planeringsverktyg

1:1 skissmodell

UiD © 2003

Projekt: Utvecklingsstrategi för Trekroner parkvej. Uid/Henrik Valeur och Fredrik Fritzon. Underrådgivare till Roskilde Kommune Park&vej och Cowi.

Vision: Kan man skissa en ny stadsdel i skala 1:1? En skissmodell som kan ge en väldigt konkret känsla av områdets struktur, innan det är realiserat. Och som därmed kan skapa en kvalificerad grund till dialog mellan politiker, investerare, planerare och framtida brukare.

Strategi: Istället för att anlägga den nya vägen etappvis, som färdiga sektioner, kan hela vägen anläggas som en enkel grusväg, som strukturerar landskapet i den kommande stadsdelen. Olika lösningar på belysning, beläggning och säkerhet kan löpande prövas och vägen kan gradvis uppgraderas till den nödvändiga standarden, efterhand som fler människor flyttar in. På samma sätt kan plantering och inhägnader användas till att visa framtida tomter, innan de byggs. Härmed skapas en modell som alla kan gå in i.



"Evolutionen är som en dans. Den leder ingenstans, den utforskar blott ett rum av möjligheter." Brian Goodwin, 1995

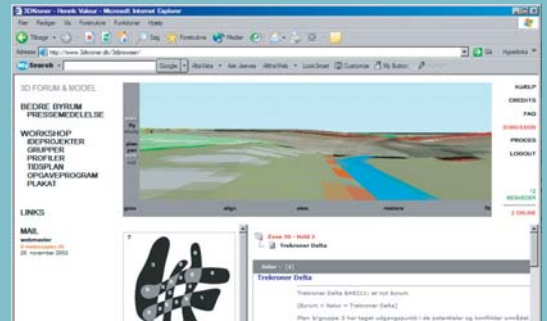
4D+ modell

UiD og metascapes © 2002

Projekt: Internetbaserat planeringsredskap. Uid/Henrik Valeur i samarbete med metascapes.dk. Processkonsulter för Roskilde kommune Byg&Plan.

Vision: Kan man använda de nya informations- och kommunikationsteknologierna till att skapa öppnare och mer demokratiska planeringsprocesser?

Koncept: Website med 3D-modell av stadsrummen i den nya stadsdelen Trekroner Øst. Modellen uppdateras löpande (4D) med nya förslag, så att alla i princip har möjlighet att följa med i utvecklingsarbetet och ett kopplat diskussionsforum (+) möjliggör en reell dialog mellan planerare och brukare.



"The digital revolution, like the agricultural and industrial revolutions before it, opens up new possibilities for urban form and organization and creates powerful pressure for change. Under the emerging new conditions, established concepts and methods of urban analysis and design may no longer suffice, and familiar nostrums for urban problems may no longer work." William J. Mitchell, 1996.

workshopmodell

UiD © 2002

Projekt: Workshop om utformningen av uterummen i Trekroner Øst. Uid/Henrik Valeur och Dan Stubbegaard. Processkonsulter för Roskilde kommune Byg&Plan.

Vision: Kan personer med helt olika bakgrund tillsammans skapa projekt, som är mera än summan av deras individuella och divergerande intressen?

Strategi: Under fem dagar utarbetade brett sammansatta grupper idéprojekt till uterummen i den nya stadsdelen. Varje grupp leddes av en yngre, talangfull arkitekt.

Resultat: En sammanhängande plan präglad av stor variation och med förslag till många nya aktiviteter.



"When connected into a swarm, small thoughts become smart." Kevin Kelly, 1998.

bostadskoncept

Framtidens bostäder nu!

UiD © 2004

Projekt: Analyser av dagens bostadssituation. Bidrag till utställningen NEXT?, Form/Design Center, Malmö. UiD/Henrik Valeur, Fredrik Fritzon och Søren Christian Madsen.

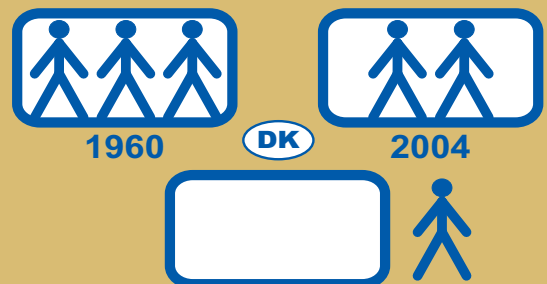
Hypotes: Utformningen av framtidens bostäder kommer i hög grad att bestämmas av hur vi tacklar dagens bostadsparadoxer:

Vi använder mer bostadsyta...men mesta delen av tiden använder vi den inte!

Vi bor fler ensamma...men det är fler vi ska dela bostaden med!

Vi använder bostaden mindre...men den ska kunna mer!

Genomsnittligt antal boende per hushåll



"I framtiden vill människor bo mer individuellt" Institutet for Fremtidsforskning

RTL (Real Time Living)

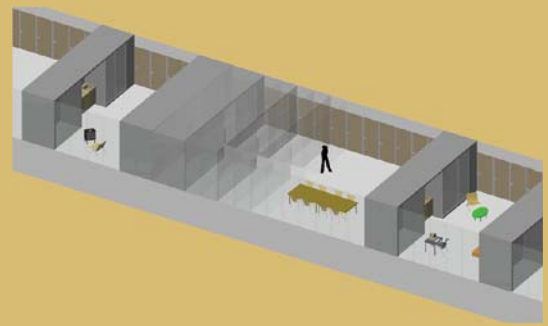
UiD © 2004

Projekt: Flexibla ungdomsbostäder. UiD/Henrik Valeur, Fredrik Fritzon och Søren Christian Madsen i samarbete med rådgivande ingenjör Ole Vanggaard.

Vision: Varför inte använda hela lägenheten som ett stort badrum, när man har användning för det?

Koncept: En RTL-lägenhet definieras som tomrummet mellan två djupa skiljeväggar, som innehåller alla den boendes saker. Skiljeväggarna kan förskjutas så att golvytan anpassas till det givna behovet. Hela bostaden är ett dynamiskt rum med en tillfällig funktion, som bestäms av de möbler som placeras i det.

"It is about creating change before it creates you." Michael Eisner, 1996.



Trädgårdslägenheter

UiD © 2003

Projekt: Utveckling av en ny bostadstyp. UiD/Henrik Valeur, Fredrik Fritzon och Søren Christian Madsen i samarbete med rådgivande ingenjörer Ole Vanggaard, Henrik Almegaard och Bo Andersen.

Vision: Vilka bostadstyper tillmötesgår de krav som dagens boende ställer? Många människor föredrar att bo i villa, även om de tycker området är tråkigt! De tycker staden är mer spännande, men lägenheten i ett vanligt flerfamiljshus är varken särskilt individuell eller privat. Kan man föreställa sig en stadslägenhet med villans kvaliteter?

Koncept: Trädgårdslägenheten har egen parkeringsplats, ingång och trädgård. Och den boende bestämmer själv bostadens inredning, utseende och pris.



"Have it Your Way. From lipsticks to cars, a growing array of products can be custom-made to your own taste" Time Magazine, 2002.

organisationsmodeller

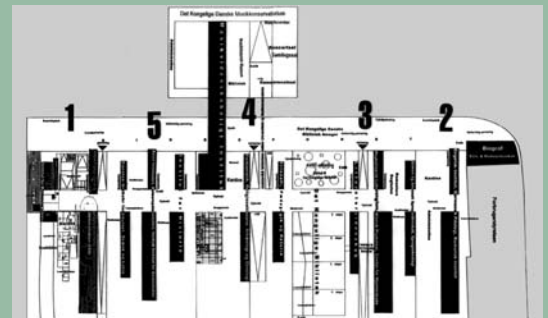
2U97

UiD © 1997

Projekt: Projektförslag till nytt universitetskomplex. Tävlings i två etapper om Københavns universitet - Humanistisk fakultet. UiD/Henrik Valeur, Fredrik Fritzon, Bjarke Ingels, Bent Poulsen och Uwe Wütherich, i samarbete med landskapsarkitekt Camilla Hjerl och rådgivande ingenjörer Ole Vanggaard och Buro Happold. Premierat och utvalt till andra etappen.

Vision: I kunskapssamhället är universitetet en plats där kunskap utvecklas och utväxlas. Det är ett ställe man kommer till för att uppleva, mötas och frestas.

Koncept: Det nya universitetet är bundet samman av ett transitområde, som alla brukare passerar genom. Här marknadsförs de olika enheterna i universitetet sin kunskap i konkurrens med de andra enheterna. För användarna är det enkelt att lokalisera precis den kunskap man söker, samtidigt som de överallt konfronteras med ny kunskap. I fem faser byggs det nya universitetet upp kring denna transit, som en berättelse där olika arkitekter bidrar med individuellt utformade avsnitt, som löpande anpassas till nya krav och behov.



"Kunskapssamhället, marknadsekonomi och globaliseringen verkar alla främja att vi också på undervisningsområdet rör oss bort från massproduktion av få standardvaror, som var den industriella periodens form. Nu rör sig produktionen mot mer individuella valmöjligheter." Undervisningsministeriet, 2000

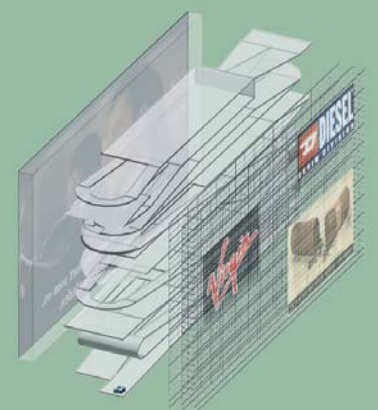
K98 blender

UiD © 1998

Projekt: koncept för shoppingcenter. Tävlings om ett område söder om Køge hamn. UiD/Henrik Valeur, Uwe Wütherich, Ivan Ikhlef och Victor Tenez Ybern.

Vision: Ett samtida shoppingcenter skapar synergier mellan kommersiella, kulturella och sociala erbjudanden. Dagens konsument har ingen inköpslista, utan väljer spontant det som fångar hans eller hennes uppmärksamhet, och det är inte nödvändigtvis varor i traditionell mening.

Koncept: Blender är en fristående megahybrid med en veckad programyta placerad mellan en 405" public service-skärm och ett vertikalt parkeringssystem. Programytan innehåller lätta installationer till utbytbara program riktade mot kroppsvård, shopping och underhållning. Konsumenten rör sig förbi många olika erbjudanden, som därmed ökar varandras kundunderlag.



"Blend, v. i. To mingle; to mix; to unite intimately; to pass or shade insensibly into each other, as colors." Dictionary.com

open office

UiD © 2003

Projekt: Koncept för kontorsmiljö. European 7-tävling, Spanien. UiD/Henrik Valeur, Fredrik Fritzon och Søren Christian Madsen i samarbete med rådgivande ingenjörer Ole Vanggaard och Jeppe Steen Andersen. Shortlisted.

Vision: De osäkra och oförutsägbara villkor, som marknadsekonomi skapar för de flesta företag, samt nya och flexibla arbetsformer, ökar behovet för nya rumstyper, som möjliggör nya organisationsformer.

Koncept: Open Office är ett rumskoncept för många mindre företag under samma tak. I ett stort öppet rum placeras gemensamma arkiv, möteslokaler, kopieringsrum etc. Dessa rum utformas olika och placeras tillfälligt. Mellan dessa skapas större individuella rum i ett större sammanhängande rum. Detta möjliggör etableringen av privata kontor i ett gemensamt kontor, och det gör det lättare för de enskilda företagen att utvidga eller minska sin totala yta.



"We took down the walls and liberated everyone from having to sit in the same space day in and day out. Now all members of the headquarters contingent gather where they wish to work with whomever on their self-selected projects." Lars Kolind, 1992.

samhällsvisioner

Turistkarta Öresund

CoMa © 2003

Projekt: Multimediekarta över stam- och gettobildningar i Öresundsregionen. Installation till utställningen CHECK-IN Öresund, Dansk Arkitektur Center. CoMa/Henrik Valeur och Fredrik Fritzon.

Hypotes: Det finns en utbredd enighet om att samhället förändras, men hur uttrycker det sig i hur vi organiserar oss?

Konklusion: I Öresundsregionen existerar många olikartade kulturer tillsammans, utan att nödvändigtvis ha något med varandra att göra. Man lever tillsammans med dem som liknar en själv, i stort sett utan att möta andra, men om man vill kan man möta nästan hela världen.



"Los Angeles is a city of ghettos, wealthy or impoverished islands defined and patrolled by their occupants. The police ensure that the diverse economic and ethnic groups are isolated from each other and the freeways provide routes through the metropolis, so that the inhabitants of the city never enter hostile territory." Jonathan Hill, 1997.

Öresundspotentialer

CoMa © 2004

Projekt: Planscher med frågor kring utvecklingen i Öresundsregionen. Installation till utställningen CHECK-IN Öresund, Dansk Arkitektur Center. CoMa/Henrik Valeur och Fredrik Fritzon.

Frågor: Lever vi i samma verklighet...eller i var sin? Är regionen en metropol...eller innehåller den många poler? Finns det en instans som styr planeringen...eller finns det många? Ska regionen bygga bro mellan två nationer...eller mellan många nationaliteter? Är det de få och stora som skapar tillväxt...eller är det de många och små? Har invånarna i regionen samma levnadsstandard...eller många olika? Kan stad och land avskiljas...eller kan de blandas?

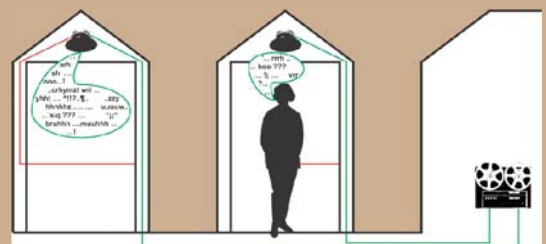


"Indeed, in today's competitive world, a standalone city economy cannot compete effectively. A regional economy pooling the strength of the cities in the region together is the way forward." Tung Chee Hwa, 2003.

Voices

CoMa © 2002

Projekt: Två ljudspår med brottstycken ur fiktiva samtal mellan människor som talar många olika språk. Installation till utställningen Under Cover, Museet for Samtidskunst, Roskilde. CoMa/Henrik Valeur, Fredrik Fritzon och Björn Gröhn. Koncept: I motsättning till tidigare former av kommunikation, gör de moderna telekommunikationsmedlen det möjligt att tala med varandra med ett direkt och allmänt språk, som ger brukarna en upplevelse av närvaro, även om de befinner sig långt från varandra. Det gör, som reklamen säger, att jorden blir mindre. I gengäld är det inte säkert att man förstår sin granne.



"...an increasingly multicultural society and shrinking globe." Carlos E. Cortés, 1997.