

Kulturminister Brian Mikkelsens tale ved overrækkelsen af Nykredits Arkitekturpris og Nykredits Opmuntringslegat - Nykredit

8. juni 2004

(Det talte ord gælder)

Tak for invitationen til at overrække Nykredits Arkitekturpris og Nykredits Opmuntringslegat.

Nykredits Arkitekturpris går i år til billed- og installationskunstneren Olafur Eliasson.

Det er kunstneriske landvindinger og succeshistorier som hans, der giver os god grund til at glæde os over, at vi i Danmark både råder over den fornødne talentmasse (uanset om anerne er islandske) og de kvalificerede kunstneriske uddannelser, der er en forudsætning for, at vi kan fremelske talenterne og sikre, at de får luft under vingerne og bliver sendt i kredsløb.

Der er langt fra Hanne Petersens keramikbutik i Holbæk til Tate Modern i London - Tro mig, jeg har været begge steder.

Når vi alligevel i dag kan hædre en prismodtager, der startede med at udstille sine værker i ydmyge omgivelser på Holbæk-egnen for siden hen at indtage verdens førende kunstmuseer med sine værker – senest altså på Tate Modern i London - hvor man anslår, at (hold nu fast) 3 mio. besøgende så The Weather Projekt – ja så skyldes det naturligvis først og fremmest, at det fornødne talent er til stede.

Men det skyldes også, at vi i Danmark har kunstneriske uddannelser – i dette tilfælde Kunstakademiets Billedkunstskole – med ambitioner og faglig kvalitet på højeste internationale niveau.

For mig er denne talentudvikling og pleje af vækstlaget en af de helt afgørende og højt prioriterede sigtelinjer i kulturpolitikken. Det beriger vores kulturliv, skaber rollemodeller for fremtidige talenter og gør Danmark synlig på den internationale scene.

Der er samtidig god grund til at være stolt over, at vi med Nykredits Arkitekturpris har en dansk arkitekturpris af en sådan kaliber, at den udover at være Skandinaviens største, også har det fornødne format til at sætte spot på en prismodtager, der ikke er arkitekt men billed- og installationskunstner.

Når Nykredits Arkitekturpris i år går til Olafur Eliasson minder det os om, at den tætte og utilslørede forbindelse til kunsten i sin rene form netop er et af dansk arkitekturs varemærker.

Jeg er sikker på, at det fortsat vil være helt afgørende, at denne tradition og tilknytning til kunsten bevares og understreges i danske arkitekters og arkitektuddannelsers selvforståelse.

Det er i forbindelsen til kunsten, at vi finder en vigtig del af dansk arkitekturs DNA, en egenart der også vil være vigtig, når vi skal sikre fremtidig kvalitet og succes for danske arkitekter og deres arkitektur.

Derfor er det også oplagt og vigtigt, at Nykredits arkitekturpris i år går til Olafur Eliasson.

Årets tildelingen af Nykredits opmuntringslegat til arkitekt Henrik Valeur er samtidig en lige så oplagt og vigtig påmindelse om, at arkitekterhvervet er under forandring, og at traditionen ikke kan stå alene.

Tradition og fornyelse må gå hånd i hånd, hvis arkitekterhvervet skal matche de udfordringer, som det 21. århundrede komplekse og globaliserede verden byder på.

Arkitekt Henrik Valeur bidrager aktivt til denne gentænkning af arkitekturen, og jeg glæder mig over, at der også er store og betydningsfulde private aktører, der som Nykredit har blik for disse udfordringer. Nykredits Arkitekturpris og Nykredits opmuntringslegat er begge smukke eksempler på den vigtige rolle erhvervslivet kan og bør spille for kunsten og kulturen.

Privat engagement på kunst- og kulturområdet er en vigtig garant for alsidighed og fornyelse.

Offentlig støtte kan og skal ikke stå alene. Kultur og erhverv supplerer hinanden og kan i fællesskab med offentlige investeringer hæve niveauet. For mig er det essentielt, at finansieringen af kulturen sker i en dynamisk kombination af private og offentlige midler, og at kunstens og kulturens udfoldelse og udvikling sikres med et parallelt privat og offentligt engagement.

Derfor vil jeg gerne benytte lejligheden her til at takke for det engagerede og væsentlige bidrag, Nykredit yder til udviklingen af dansk arkitektur.

Det er årets valg af de to prismodtagere i sig selv også et godt eksempel på.

Tillykke til jer begge og tillykke til Danmark.