

KA6 / lecture

Henrik Valeur og Fredrik Fritzson

01/10/19

CoMa.st (flash)

Introduktion

hulemaleri 01 (bld)

... et helt andet sted / en helt anden tid. Hulemalerier fra Lascaux i Frankrig, ca. 18.000 BC. Hulemalerierne er fra istidsperioden. Fra de ældste (ca. 35.000 BC) til de seneste (ca. 15.000 BC) er der ingen progressiv udvikling: grove indgravninger og raffinerede malerteknikker overlapper hinanden tidsmæssigt ... det lavt udviklede og det højt udviklede er blandet sammen.

hulemaleri 03 (bld udsnit)

I Lascaux er der hundreder af billeder malet oven på hinanden. Overmalinger og indridsninger i billederne viser, at de ikke havde betydning som udsmykning. Sammen med spydmærker i billederne viser det, at de har været brugt som led i magiske ritualer, hvor man identificerede sig med de afbillede dyr. Det var selve fremstillingen af billedet som havde betydning.

Hierakonpolis 01 (bld)

Dette er et udsnit af det ældst kendte vægmaleri fra Ægypten. Det er fundet i en gravsplads i Hierakonpolis. Dateret fra en periode kendt som Sequence Date 63, dvs fra før historisk tid. Billedet viser bla. scener fra Ægyptens erobring af det folk som kort tid senere skabte faroadynastierne og hieroglyfferne ... og dermed historien.

Omkring bådene udspringer der følgende scener: 1. en løvejagt, 2. fire løbende antiloper, 3. to mænd og en kvinde som danser, 4. en rød mand der udfordrer en sort mand, 5. en sort mand som jager dyr, 6. gående antiloper, 7. en antilope som fanges med lasso, 8. en sort mand som udfordrer to røde mænd, ved siden af en knælende kvinde, 9. en mand som kæmper mod en løve, en antilope i reb og fem antiloper bundet sammen ved benene, 10. en antilope, en løve og en fugl, 11. en mand som skærer halsen over på en antilope, 12. en duel mellem to bevæbnede mænd, hvoraf den ene bruger sit leopardskinds klæde som skjold, 13. vinderen af den samme kamp, 14. tre siddende kvinder og to døde antiloper, 15. en mand i kamp og, 16. en procession af mænd.

Hierakonpolis 02 (bld udsnit)

Der er ikke noget narrativt forløb. Vi ved ikke om det er fordi vi ikke kan se det, eller det er fordi billedet udtrykker en anden opfattelse af verden ... En verden hvori forskellige handlinger kan udspringe sig samtidigt indenfor det samme felt uden nødvendigvis at have noget med hinanden at gøre. Det er først med hieroglyfferne, at billederne bliver bundet sammen i sammenhængende (tegnserieagtige) fortællinger ...

Ligesom hulemalerierne, skulle de ægyptiske billeder ikke betragtes, men vække til live eller skabe liv. Og tilsvarende opstod denne udtryksform pludseligt og ændrede sig stort set ikke gennem de næste par tusinde år.

Det fascinerende ved de præhistoriske billeder er ikke det de siger om en forsvunden tid, men at det de siger på mange måder udtrykker noget man kan opfatte som afgørende ved vores egen tid ... det er flygtigheden og flertydigheden, som fremkommer gennem den spredte/overlejlrede gengivelse af tilsyneladende usammenhængende begivenheder eller situationer.

I følge Jansons Verdenskunstens Historie, falder historiens begyndelse sammen med etableringen af Faraodynastiet (som den samfundsstrukturerende statsmagt) og skrivekunstens opfindelse (dvs hieroglyfferne) omkring 3.000 BC. Den historiske periode karakteriserer han bla. ved at udviklingen begynder at accelerere med en hastighed der gør det muligt for den menneskelige erindring at opfatte de "historiske" begivenheder ... og ved udviklingen af *stil* i

kunstudtrykket. Det stilløse, det der kendetegner de præhistoriske udtryk vi har set, er, i følge Janson, noget der synes at pege i flere retninger på én gang og som vi derfor ikke ved hvordan vi skal sætte ind i sin rette sammenhæng.

Det er ikke sådan at udviklingen idag ikke accelerer eller at begivenhederne ikke længere er sammenhængende, men udviklingen accelererer nu så hurtigt og sammenhængene er så komplekse og uigennemskuelige, at vi har vanskeligt ved overhovedet at opfatte dem ... på den måde er der nogle lighedspunkter mellem vores tid og præhistorisk tid ... og det at betegne vores tid som posthistorisk / ahistorisk er derfor måske alligevel ikke helt så misvisende ...

LA map 01 (bld)

De mange forskellige virkeligheder, som ikke nødvendigvis har noget med hinanden at gøre, men som alligevel eksisterer sammen i de præhistoriske billeder, er noget som også er karakteristisk for vores nutidige, urbane virkeligheder. Det udtrykker sig i nye urbane organisationsmønstre, som er regionale i udstrækning og som sammenknytter mange forskellige byer og landskaber ... som det f.eks. kan ses i Øresundsregionen, Randstat Holland og LA.

De nye urbane organisationsmønstre (de urbane regioner) udtrykker nogle grundlæggende samfundsmæssige forandringer. Men selvom disse forandringer nu sker hurtigere og er mere omfattende end nogensinde tidligere, mærkes konsekvenserne ikke lige tydeligt alle steder: de mærkes langsommere og mindre tydeligt i de historiske byer end i de nye byer ...

LA ikke er tynget af sin historie ... Det betyder ikke den er historieløs, men at historien er mere komprimeret (omkring 1870 var LA et landområde med en række spredte småbyer og landsbyer med et samlet indbyggertal omkring 19.000 ... idag er det verdens 6. eller 7. største urbane region, med over 15 millioner indbyggere. På den måde har LA gennemgået flere og mere gennemgribende mutationer end mange af verdens såkaldte historiske byer), LA's historie er også mere elastisk/flygtig (fordi den i højere grad er bestemt af medierne), den er mere vidtfavnende (inkluderer de historier Hollywood producerer og de historier der importeres med indvandrerne) og den betragtes mere som noget man kan handle med eller forhandle om (traditionelt er arkitekturen blevet betragtet som en kollektiv udtryksform, der formidler byernes individuelle identitet og som, i form af stilarter der kan tidsbestemmes kronologisk, bibringer dem deres historiske kontinuitet. I LA er arkitekturen derimod enten brandede produkter: et Frank Gehry brand eller en donout forretning udformet som en gigantisk donout, eller det er standard produkter med papmaché agtige facader som man kan tilpasse skiftende og modebestemt smag for bestemte historiske epoker).

LA map 02 (bld udsnit) Newhall

Santa Clarita er blandt de sikreste byer i USA. Det er en copcity ... dvs der er ualmindelig mange indbyggere beskæftiget i lov og orden branchen.

Newhall Ranch er et projekt for en ny by til 70.000 indbyggere, designet vha fokusgrupper, som den hvide amerikanske middelklassens nye tilflugtssted, 50 km nord for Downtown.

Santa Clarita og Newhall Ranch er projekter der bliver solgt på forestillingen om en sikker og tryk tilværelse ... og det er her langt den største del af befolkningen bor ... i iscenesatte virkeligheder (in the middle of nowhere) hvor man ikke føler sig fremmedgjort. Hver gang man bevæger sig udenfor denne virkelighed, bliver det tilgængæld så meget mere klart, at vi netop alle er fremmede. Derfor, når man bevæger sig, bruger man motorvejssystemet. Motorvejenes funktion er ikke kun at binde regionen sammen, de sikrer samtidig indbyggerne fri passage gennem fremmed og fjendtligt territorie. Motorvejssystemet, som gennemkrydser LA i alle retninger, er derfor en grundlæggende forudsætning for, at helt forskellige virkeligheder kan eksistere sammen, uden at have noget med hinanden at gøre ... infrastrukturer er ikke kun forbindende, de er også adskillende.

LA map 03 (bld udsnit) Chatsworth

Chatsworth – Canoga Park ved California State University Northridge er et eksempel på et

helt nyt urbant center ... en Silicon Valley inspireret teknopol.

LA map 05 (bld udsnit) Universal

Det netværk som motorvejene etablerer skaber et polycentrisk urbant mønster med centre som ikke bare har forskellig betydning for de forskellige befolkningsgrupper, men som også løbende skifter betydning ... F.eks. flyttede hele LA's medie- og underholdningsindustri pludselig til Burbank, som ikke rigtig var noget før, nu er der Fox studios, Universal Studios, Warner Bros. Studios og Disney Studios.

LA map 06 (bld udsnit) Beverly Hills

I Beverly Hills bor Brandon, Brenda, Donna, Dylan, Kelly og Steve.

I West Hollywood, også kendt som Gaytown, er majoriteten af byrådsmedlemmerne erklærede homoseksuelle.

Fairfax er et kendt jødisk forretningskvarter.

Det er ikke noget nyt, at befolkningsgrupper afsondrer sig fra hinanden. Man mener, at de oprindelige spanske og sicilianske ghettoer blev oprettet på jødernes eget initiativ. Først fra 1300-tallet blev de jødiske indbyggere visse steder tvunget til at bo i ghettoer der var afspærret fra den øvrige by. Nutidens ghettoer er derimod ikke kun resultater af tvang, de opstår nok så meget fordi man simpelthen søger sammen med dem der ligner en selv. De er derfor snarere udtryk for en form for selvdisciplinering end for en overordnet styring eller kontrol ... som f.eks. Bel Air, der er et gated community, dvs et samfund der er aflukket fra omverden med pigtrådshegn, videoovervågning og bevæbnede vagter ... og hvor nogle af de rigeste mennesker i LA, og dermed i verden, har lukket sig inde.

LA map 07 (bld udsnit) Downtown

LA er en by af ghettoer. Nogle af dem konsoliderer deres specificitet, som det gamle Chinatown der nu er mere kinesisk end nogen by i Kina. Det nye Chinatown derimod, er et typisk stort amerikansk forstads-kvarter, men det er det første hvor flertallet af indbyggerne er asiater. En af baggrundene for det enorme influks af immigranter er det nærmest umættelige behov for diverse service ydelser, som den højtuddannede og privilegerede arbejdskraft i de nye højteknologiske og vidensintensive industrier skaber ... og som viser sig som latinamerikanske daglejere i byggesektoren, der venter på at blive samlet op fra Home Depot's parkeringsarealer, som kvinder der importeres fra 3. verdens lande for at blive solgt som tjenestefolk til velhavende husholdninger, og som børnearbejdere i de asiatisk kontrollerede sweat shops i området omkring LA downtown med det ironiske navn Toy City.

Syd for Toy City og Advokatfirmaernes skyskrabere i Downtown er Skid Row: den tredje verdens storby-slum med hundred- eller tusindvis af hjemløse der lever på fortovene ... Med denne sammensætning af papkasse boliger på Skid Row og de mest fashionable modebutikkers udstillingsvinduer langs Rodeo Drive, med latinamerikanske og asiatiske storbyer, jødiske forretningsdistrikter, muslimske moskeer og ortodokse russiske kirker, med hippiekulturer og fanatiske sekter og samfund med efterkommere af afrikanske slaver og samfund med efterkommere af europæiske udvandrere ... er LA en af de mest heterogene urbane regioner og, som sådan, et af de mest radikale demokratiske eksperimenter verden nogensinde har set.

Administrativt er Los Angeles en afgrænset by med sin egen borgmester og sin egen politistyrke (LAPD). Men det er også en by uden ydre grænser. Ikke bare fortsætter de urbane territorier langt ud i ørkenen og hele vejen ned til Mexico, gennem kommerciel og kulturel indflydelse (Hollywood's) strækker LA sig ud over hele verden ... ligesom hele verden synes at have trukket sig sammen i LA. Her findes alle verdens forskelle og uligheder. På den måde er LA et af de mest autentiske udtryk for den verden vi lever i.

LA map 08 (bld udsnit) South Central

Skid row fortsætter ind i South Central. En af de mest berygtede sorte ghettoer i USA, som i

iårtier var hærget af bandekrige mellem the Bloods og the Crips, der havde opdelt det meste af området imellem sig.

Efter den urbane opstand i 1992 (Rodney King) indgik banderne en våbenhvile som stadig er i kraft, men det har ikke betydet, at den samlede bandekriminalitet i regionen er aftaget. Den har bare spredt sig, så den ikke længere kun påvirker de socialt værst stillede no-go zoner. Andre bander, som the El Salvador Gang, Barrio Van Nuys Gang og Vatos Locos suppleres af asiatiske bander med obskure forbindelser til kriminelle organisationer i deres hjemlande, motorcykelbander og ekstreme højreorienterede grupperinger.

Det er karakteristisk for disse og mange andre stammelige formationer, at de organiserer sig i regionale eller globale netværk, der giver dem tilstrækkelig volumen til at eksistere uafhængigt af de umiddelbart omgivende samfund.

Til billedet af stammer og ghettoer knytter sig lydbilledet af et moderne Babylon. I LA's skoler tales der 86 forskellige sprog, administrationen beskæftiger et ualmindelig stort antal tolke og mens omkring halvdelen af regionens indbyggere kun taler engelsk taler 1/3 ikke eller ikke særlig godt engelsk.

Mens sprogforvirringen skaber store bureaukratiske vanskeligheder skaber det på gadeplan nye og ofte sofistikerede udtryksmuligheder, hvilket bla. kommer til udtryk i den form for codeswitching, dvs. springende brug af to forskellige sprog, som de bilingvale asiatiske og latinamerikanske gadebander benytter og i den form for slang der via gangsta rap og film som Boyz N the Hood udsendes fra de sorte ghettoer og som nogle sprogforskere mener er begyndelsen til et helt nyt sprog.

løvrigt er South Central ikke længere en sort ghetto, i hvert fald er majoriteten af indbyggerne nu latinoer. I perioden fra 1990 – 2000 var LA den nordamerikanske storby som havde den største stigning i indbyggertallet, men uden tilstrømningen af latinoer havde resultatet faktisk været det største fald.

Konsekvenserne af de globale migrationer har været dramatiske forskydninger i de lokale demografier. Frem til engang i 1970'erne var Los Angeles den storby i USA som havde den mest homogene WASP (White Anglo Saxon Protestant) befolkning, men allerede i begyndelsen af 1990'erne blev den beskrevet som en mosaik af etniske minoriteter, hvoraf WASP ikke engang var den største. Idag er hele det sydlige Californien et etnisk puslespil, men i selve Los Angeles by er der nu en majoritet af latinamerikanske, hovedsaglig mexikanske, indbyggere. I Maywood f.eks., var 80 % af indbyggerne i 1965 hvide, idag er over 90 % latinoer.

LA map 09 (bld udsnit) LAX

LAX er verdens tredje mest benyttede lufthavn og den er det vigtigste regionale knudepunkt, som sammen med lufthavnene i Ontario, Van Nuys og Palmdale udgør Los Angeles World Airports, der forbinder netværksregionen med andre globale knudepunkter ...

LAX er en virtuel metropol som er befolket af 67.300.000 passagerer ... FedEx og andre kurertjenester har deres egne fragtterminaler og der er 9 passagerterminaler indrettet til hver deres internationale og domestiske luftfartsselskaber ... det er bydele i en metropol som i den fysiske verden kun dækker en forsvindende lille del af regionens samlede overfladeareal. Men denne beskedne fysiske udstrækning modsvarer af en imponerende økonomisk effekt. 393.000 virkelige jobs er direkte eller indirekte afhængige af LAX, som har et faktisk budget på 282 millioner dollars, men som anslået bidrager med 61 milliarder dollars til den samlede økonomi.

LA map 10 (bld udsnit) Carson

Carson og Gardena er blandt de etnisk mest blandede byer i verden.

Rolling Hills Estate er et andet gated community med en meget eksklusiv befolkning. Der findes adskillige andre indhegnede samfund i den vestlige del af San Fernando Valley og langs den sydlige kyststrækning i Orange County.

De private vagtværn som afpatruljerer de gated communities og bandemedlemmerne som afpatruljerer deres barrios og hoods, samt de vilkårlige razziaer, massearrestationer og

generelle udgangsforbud, som LAPD anvender ... afspejler en stadig mere udbredt kamp om de urbane territorier. Det er en kamp som også involverer det enorme kompleks af real estate interesser og de mange og vidtforgreneede græsrodsbevægelser.

LA map 11 (bld udsnit) Little India

I Little Phnom Phen bor der ca. 50.000 mennesker som i et tidligere liv var bønder i Cambodia. I modsætning til mange andre etniske enklaver er der endnu ikke nogen officielle skilte der viser vej dertil, men når de kommer, vil det ikke kun være for at markere en ny turistattraktion. Det vil være en naturlig konsekvens af det forhold, at LA ikke er en smeltedigel hvori de forskellige befolkningsgrupper assimileres eller, for den sags skyld, integreres, men et miljø der udvikler sig gennem de spændinger og friktioner som forskellene producerer.

LA map 12 (bld udsnit) Disneyland

Administrativt er LA regionen opdelt i mere end 170 selvstændige byer. Men i den almindelige bevidsthed er regionen snarere opdelt i enklaver, der er enten etnisk definerede som Koreatown, Chinatown og Little Tokyo; socialt definerede som slumområder, cocities og celebrity enklaver; livsstilsdefinerede som outlaw-, yuppie- og gaysamfund; institutionelt definerede som universiteter, fængsler og hospitaler; militært definerede som baser til marinens SEAL enheder, til hæren og flyvevåbnet; kulturelt og kommercielt definerede som Paul Getty Centret, Universal Studios Citywalk og Disneyland ...

LA map 13 (bld udsnit) Newport Beach

Newport Beach var et fiskersamfund indtil John Wayne flyttede dertil, og dermed ændrede dets image til en celebrity enklave.

LA map 14 (bld udsnit) Mission Viejo

Selvom Sovjetunionen og andre kommunistiske regimer boycottede OL 1984 i LA var det et overvældende stort antal af verdens nationer som deltog. Alligevel var et af de mest vindende hold ikke en nation, men derimod deltagerne fra Mission Viejo som, undtaget 6 – 7 nationer, vandt flere medaljer end alle andre. Hvis man vælger at købe hus i Mission Viejo, er det derfor ikke så meget en ejendomsinvestering som det er en investering i en bestemt livsstil. Plejen af denne form for investeringer handler mindre om bygningens stand end om lokalområdets image. Resultatet er flere og flere NIMBY (not in my back yard) bevægelser ... lokale beboersammenslutninger som med politiske midler aggressivt bekæmper afvigende tilflyttere og udstykning af deres territorier.

LA map 15 (bld udsnit) Pomona

I 1920'erne var Pomona blandt de rigeste byer i USA, men siden 1970 er 1 % af indbyggerne blevet myrdet og det er idag et af de fattigste områder med et af de største antal hjemløse i regionen.

Urbant betyder noget der er kultiveret, og selvom det ikke ligefrem er det man ville kalde Pomona, er det alligevel en del af den urbane region.

Citat (lysavis)

We always assume that we can read the future from our understanding of the past (...) But such an assumption precludes the possibility that maybe this time around history is no guide to the future (...) What if the future is not like the past and what if it is marked by functioning anarchy instead ?

Ankie Hoogvelt; Globalisation and the Postcolonial World, 1997.

etnisk mat (bld)

Fokus för debatten om Öresundsregionen är ofta riktad mot bestämda historiska eller kulturella f

förhållanden, som antingen binder samman eller skiljer svenskar och danskar åt. Men Öresund-regionen handlar inte bara om brobyggande mellan nationalstater. Den regionala utvecklingen är samtidigt ett uttryck för genomgripande samfundsmässiga förändringar.

Öresundskarta (kort)

Öresundsregionen är, som namnet antyder, en region. Och genom att i stort sett alla invånarna har mer eller mindre direkt tillgång till de urbana faciliteterna är det en urban region. Men även om regionen är urban är det inte någon stad. Staden är en enhet som hålls samman av en bestämd samhällsstruktur och som sådan är den en manifestation av staten och dess maktapparat. Med utvecklingen av Öresundsregionen är det däremot inte bara en statsgräns som överskrids. De tendenser som kännetecknar utvecklingen av den urbana regionen är utbredningen av nätverksstrukturer och den samtidigt framväxten av stam- och ghettoliknande formationer. Det är två tendenser som vid första anblicken verkar motsatta, men som ändå verkar tillsammans för att bryta ned stadens inre sammanhang och upplösa dess yttre avgränsningar. Det som ersätter staden är en regional urbanitet utan klara yttre avgränsningar men med många inre spänningar. Utvecklingen av Öresundsregionen är därför också uttryck för nationalstatens generellt reducerade betydelse.

Om fungerande anarki är framtiden så är den kanske redan realitet i Öresundsregionen. Anarkismen har sen den uppkom i mitten av artonhundratalet haft som mål att avskaffa den byråkratiska maktapparaten, såväl som de flesta andra auktoriteter. Även om Öresund inte saknar styrelse så är regionens definitiva maktcentrum svårt att finna. En stad har sin borgmästare och ett land en stadsminister eller president, men vad har Öresund? I stället för ett överhuvud blir maktapparaten diffus och fördelad på flera mindre intressegrupper: Danska och svenska kommuner och amter, gemensamma samarbetsorgan som öresundskommittén och öresundsdelegationen, EU-organ, intresseorganisationer företag och media.

Irma/getter (foto)

I denna urbana region kan en person från Lund och en från Hvidovre höra till ett nätverk som innefattar människor från helt andra platser i världen, men som exkluderar deras grannar. De lever i/ eller uppfattar sig leva i parallella verkligheter eftersom de aldrig möts.

kolonier (foto)

Och det är kommunikationsmedlen som upprätthåller dessa parallella eller flertydiga verkligheter genom att verka som effektiva transiter som styr invånarna till sitt mål nästan friktionslöst. Via motorvägen eller internet rör man sig från A till C utan att passera B.

förstad (foto)

Det är i denna miljö vi finner non-places, platser som man inte riktigt kan känna någon tillhörighet till, som när man zappar runt mellan tv-kanalernas spridda världar, glider genom de oändliga förortsmiljöerna,

rulltrappa (foto)

strosar omkring i köpcentret, surfar på nätet

transithall (foto)

eller driver omkring i transithallens malström av olika kulturer.

Sim.CoMa/Crime (bild)

Sim.CoMa är en kvällskurs i konsten att bygga en region och var en del av projektet Aftenskolen arrangerat av Goll&Nielsen på Galleri signal i Malmö i September. Med hjälp av datorspelet SimCity simulerades en tänkt framtid i Öresundsregionen för att stimulera till diskussion om Köpenhamns och Malmös framtid.

Sim.CoMa/Density (bld)

Man kan betrakta den urbana utvecklingen som ett abstrakt spel där politiker, media och näringsliv planlägger för framtiden. Om nätverksstrukturerna och ghetto- och stambildningarna beskriver upplevelsen av Öresundsregionen förmedlar Sim.CoMa dess administrativa verklighet.

Sim.CoMa/Land Value (bld)

Spellogiken i SimCity är ett uttryck för uppfattningen om "Staden" med en tydlig ledning och med en homogen befolkning utan den diversitet och dynamik som präglar en urban region.

Sim.CoMa/Pollution (bld)

Men verklighetens politiska spelare använder faktiskt samma parametrar som spelets; brottsstatistik, trafikmängder och fastighetsvärden, som redskap i sin beslutsprocess,

Sim.CoMa/Traffic (bld)

och bidrar därigenom till det skizofrena förhållandet mellan upplevelsen av verkligheten och dess politiska administration.

RoCent (bld)

Rosengård är ett av Malmös tydligaste exempel på det moderna projektet. Mellan 1965 och -75 byggdes 1 miljon nya bostäder i Sverige, varav de flesta i storstäderna. Idag är Rosengård en stadsdel med ca 20.000 invånare varav ca 80 % har invandrarbakgrund. Området präglas av hög arbetslöshet och brottslighet, men också av vitalitet och entreprenörskap. Mitt i stadsdelen ligger RoCent, ett köpcentrum byggt som en stor låda tvärs över huvudgatan genom området. I RoCent finns supermarkets, mindre butiker, medborgarkontor, kyrka, sporthall och polisstation.

RoCent/roadmovie (bld)

RoCent.CoMa är ett utställningsprojekt som genom diverse bild- och ljudinstallationer framhäver utvecklingen i en region där många olikartade världar existerar samtidigt utan att för den skull ha något med varandra att göra.

RoCent/turistkarta (bld)

Utställningen är en multimedialinstallation i RoCent som integreras i de informationsytor som formar dagens offentliga rum.

RoCent/videoövervakning (bld)

Genom manipulationer av de invanda ramarna omkring oss försöker projektet att skapa rum

RoCent/flygtider (bld)

där alternativa verkligheter och alternativa uppfattningar av verkligheten kan manifesteras.

turistkarta (animation)

Turistkartan beskriver Öresundsregionen, men har inget med den lille havfrue eller Lunds domkyrka att göra utan får sitt namn för att vi upplever de olika världarna i regionen som turister. När vi ser på fotboll betraktar vi hooliganerna på den andra sidan såsom turister, när vi ser gatustrider mellan autonoma och polisen på teve är vi distanserade åskådare.

De olika stammarna i Öresund är inte alltid bunda till en plats utan tvärtom ofta mobila/nomadiska. När en Bandidosmedlem rör sig har han stora delar av staden som sitt territorium, utan att det råder någon tvekan om vilken stam han tillhör. Också ghettona präglas av kopplingar till omvärlden via nätverk.

De ghetton som presenteras på turistkartan är däremot inte resultatet av tvång utan uppstår också för att man helt enkelt söker sig till de som liknar en själv. Det är därför inte meningsfullt i

att använda begreppet som en nedsättande beskrivning av en utstött befolkningsgrupp; det är nämligen inte längre ghetton som är avgränsat från staden, utan hela staden som i stigande grad ghettoiseras. Och dessa ghetton, som är inbördes differentierade genom sin sociala och kulturella sammansättning, behöver inte ens vara bundna till bestämda geografiska platser. Det som gör denna utveckling möjlig och socialt acceptabel är uppenbarligen den ökande mobiliteten – med dess nya och utbyggda kommunikationsformer – som är grunden för de nätverksstrukturer som understödjer de olika ghettobildningarna.

roadmovie (animation)

Roadmovien är en animerad resa genom ett virtuellt motorvägslandskap. Längs vägen dyker hinder i form av logotyper och tecken upp som i ett datorspel. Bland dessa tecken finns de globala företag och organisationer som omger oss likväl som lokala stambildningar. Roadmovien är en del av de nya rumsliga organisationsmönster som beskriver vår tillvaro. Det är samma motorvägar som gör att vi kan passera områden utan att komma i beröring med dem som gör att vi kan lämna våra zoner för att uppsöka andra delar av den urbana verkligheten. Vi tillbringar stor del av vår tid mellan världar, på motorvägen eller på nätet, i generiska rum där information och reklam flyter in i varandra. Dessa rum gör också att gränsen mellan att färdas, kommunicera och uppleva flyter samman.

CoMa.st

Öresund är inte en stad, det är en nätverksstruktur.

Regionen består inte av danskar och svenskar utan av olika grupper som påminner om ghetton och stammar.

Vi är inte berlinare splittrade mellan två verkligheter, men los-angelinos som lever i var sin och i flera olika verkligheter samtidigt.